

C. TEXTO: MANIFIESTO DE PRIMO DE RIVERA, 1923

1.- Introducción

El texto es un fragmento del Manifiesto de Primo de Rivera, escrito el 13 de septiembre de 1923 y publicado al día siguiente en Madrid, el periódico monárquico ABC. Se trata de una fuente histórica primaria, de naturaleza político-circunstancial y dirigido a la nación para justificar su golpe de Estado, por tanto es un documento público.

Su autor es Miguel Primo de Rivera, Capitán General de Cataluña, ligado al grupo de militares africanistas, aunque defendía el abandono de las colonias. Fue Capitán General de Valencia, Madrid y Barcelona, cargos desde los que entró en contacto con los graves problemas del país. Después del golpe de Estado Alfonso XIII lo nombró jefe de Gobierno

2.- Análisis

El texto comienza con una justificación del golpe de Estado para liberar al país de los "profesionales de la política". Continúa con una relación de los males y graves problemas que vive el país. Termina anunciando la constitución de un Directorio militar provisional, el apartamiento de los partidos políticos y la búsqueda de una solución al problema de Marruecos.

En el análisis se deberían explicar al menos los siguientes aspectos del documento:

- . Justificar intervención ejército vida política frente a los profesionales de la política: CONTRA EL CACIQUISMO Y LA CORRUPCIÓN
- . Alusión al 98: VE EN PELIGRO A ESPAÑA DESDE DESASTRE COLONIAL.
- . La tragedia de Marruecos: ANUAL Y EL INFORME PICASSO: la responsabilidad de Berenguer y del propio rey.
- . Gravísimo problema nacional, propaganda separatista: NACIONALISMOS.
- . Desorden público: GOBERNADOR DE CATALUÑA Y AÑOS DE HUELGAS Y PISTOLERISMO.
- . Problemas económicos: DEFENSA DE LA PROPIEDAD Y BURGUESÍA.
- . Ideología de Primo de Rivera: defensa de la MONARQUÍA Y EL NACIONALISMO ESPAÑOL CENTRALISTA, ANTICOMUNISMO, REGENERACIONISMO, CATOLICISMO.
- . Solución problemas: DICTADURA MILITAR

3.- Contexto histórico

- ◆ Los antecedentes: intervención del ejército vida pública s. XIX

- ◆ Las causas: papel del ejército desde el 98, descomposición del sistema político desde crisis 1917: desorden público, conflictividad obrera, incapacidad de los partidos del turno, ascenso de los nacionalismos, problema de Marruecos.
- ◆ El momento: Informe Picasso a punto de llegar a las Cortes, el rey apoya a Primo de Rivera, y al mandarle formar gobierno se convierte en responsable de la dictadura; los partidos políticos no reaccionan, algunos incluso ven en él al "cirujano de hierro" del que escribió Joaquín Costa.
- ◆ Las consecuencias: Dictadura 1923-30. Dos fases: Directorio militar (1923-1925) y Directorio civil (1925-1930). En la primera etapa suspende las garantías constitucionales, sustituye a los gobernadores civiles por militares, disuelve la Diputaciones, suspende a todos los concejales de los Ayuntamientos y los sustituye por personas afines a dictadura, limita la libertad de prensa, censura publicaciones. Crea un partido político para institucionalizarse en el poder, la Unión Patriótica. El desembarco de Alhucemas y la ocupación de Marruecos suponen un gran éxito. En la segunda etapa intentó consolidar la dictadura con algunas medidas que imitaban a Mussolini: sindicatos verticales, Asamblea Nacional Consultiva, proyecto de Constitución... A pesar de los éxitos económicos, a partir de 1927 la oposición a la dictadura empieza a crecer: partidos, sindicatos, la burguesía, parte del ejército, el mismo rey. Primo de Rivera dimite en 1930 y marcha a Francia, pero el fin dictadura será el fin de la monarquía demasiado comprometida con ella.

4.- Juicio crítico

- ◆ Valorar el texto como justificación de Primo de Rivera para violar la legalidad constitucional (es un texto subjetivo).
- ◆ Valorar la veracidad de lo que se dice en el texto: ¿era la situación del país tan catastrófica como la ve su autor? ¿Está defendiendo intereses particulares de un grupo? ¿Era la dictadura la mejor solución a los problemas que plantea?
- ◆ Valorar el texto como una muestra del regeneracionismo imperante en sectores del ejército y sus sucesores (Franco)
- ◆ Valorar la dictadura como muestra de un fenómeno más amplio: la crisis de las democracias en el período de entreguerras.